22

OBJETS D'ART DE LA CHINE ET DU JAPON

Collection de Mr J. Loret

Salle N° 8

8-10 Février 1931.

Collection de M. J. LORET

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

IVOIRES DU JAPON

Netsuke en Bois et en Ivoire

PIERRES DURES

JADES - AGATES - CRISTAUX DE ROCHE

BIJOUX ET ORNEMENTS DIVERS

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Lundi 9 et Mardi 10 Février 1931, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me André COUTURIER

56, Rue de la Victoire

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, Rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle N° 8, *le Dimanche 8 Février 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *14 pour cent* en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : le Lundi 9 Février 1931.

N° 1 à N° 217.

2e Vacation : le Mardi 10 Février 1931.

N° 218 à la fin.

520. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Vasque, de forme hémisphérique, en biscuit terre fa-hoa, émaillé bleu turquoise, décorée de zones de clous en relief. Diam., 0 m. 21.

2. — Verseuse, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décorée au col, d'un motif de palmettes en émaux verts et rouges. Haut., 0 m. 20.

3. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, émaillée bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis sur le lotus, la tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 28.

ÉPOQUE KANGHI.

4. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 21.

5. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre au pied de hautes collines. Diam., 0 m. 21.

ÉPOQUE KIENLONG.

6. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col cylindrique, évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 23.

7. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 145.

8. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 24.

9. — Bouteille, la panse basse et sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

10. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

11. — Bouteille, la panse piriforme, surmontée d'un col bas et évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

12. — Bouteille, la panse basse et sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée turquoise. Haut., 0 m. 14.

13. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col largement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., p m. 15.

14. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 145.

15. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise à fond moucheté. Haut., 0 m. 145.

16. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 10.

17. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 175.

18. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 14.

19. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond bleu, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une branche fleurie. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 205.

20. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserves, de quatre médaillons de paysages et de poésies. Diam., 0 m. 18.

21. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond crème craquelé et brun, décoré en émaux bleus, de dragons dans les nuages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 18.

22. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 145.

23. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc de Hué, décorée de personnages dans une habitation, sous les pins. Diam., 0 m. 17.

24. — Table basse, de forme hexagonale, en grès émaillé bleu turquoise. Larg., 0 m. 22.

25. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 215.

26. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond caillouté bleu, décorés de fleurs de pêcher, en réserves blanches. Haut., 0 m. 125.

27. — Bol couvert et son plateau, en porcelaine bleu et blanc de Hué, décorés de médaillons de dragons. Diam., 0 m. 20.

28. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en tête de chimère, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation florale : l'épaulement est orné de deux anses détachées, en forme de dragons. Diam., 0 m. 17.

29. — Pot, le col largement ouvert, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 19.

30. — Théière, de forme lobée, en grès de Bocaro émaillé noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 14.

31. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise que supporte le dragon. Elle tient l'enfant sur les genoux et est accompagnée de Long-nu et de Zen Zaï. Haut., 0 m. 23.

32. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 22.

33. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un socle de lotus épanoui. Haut., 0 m. 20.

34. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant une divinité assise. Haut., 0 m. 09.

35. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, tenant à la main, la boule Mani. Haut., 0 m. 23.

36. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant un assistant bouddhique, un attribut à la main. Haut., 0 m. 09.

37. — Statuette, en porcelaine émaillée céladon et bleu, représentant Daruma traversant les flots, assis sur un crabe. Haut., 0 m. 09.

38. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc céladonné, représentant une Kwannin debout sur le lotus, un vase à la main. Haut., 0 m. 21.

39. — Soucoupe, en porcelaine émaillée brun capucin, décorée en réserves polychromes, de motifs floraux. Diam., 0 m. 12.

40. — Cage à grillon, de forme cubique, en porcelaine à fond granité bleu, décorée en réserves polychromes, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 05.

41. — Salière, de forme rectangulaire, en porcelaine à fond granité vert, décorée en réserves polychromes, de panneaux, de paysages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 55.

42. — Salière, de forme ovale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 06.

43. — Porte-pinceaux, en forme d'une peinture déroulée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Larg., 0 m. 07.

44. — Petite statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une femme debout. Haut., 0 m. 65.

45. — Pot, de forme sphérique, décoré en émaux bleu et blanc, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 065.

46. — Tasse couverte et sa soucoupe, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral.

47. — Vase, en grès émaillé brun, représentant un cerf couché près de champignons de longévité. Long., 0 m. 27.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉTIEURES.

48. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge. Haut., 0 m. 115.

49. — Verseuse, la panse cylindrique, en porcelaine blanche de Canton, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 115.

50. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée crème, craquelée de brun, décoré en léger relief d'émaux bleu et blanc, de scènes à personnages et d'oiseaux dans les nuages. Haut., 0 m. 21.

51. — Porte-pinceaux, de forme lobée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de deux panneaux de personnages et de motifs floraux stylisés. *Cachet* : *Tao-Kuang*. Haut., 0 m. 08.

CÉRAMIQUE DU JAPON

52. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Hotei accroupi, demi-nu, un écran à la main. *Fours de la province de Kutani.* Haut., 0 m. 19.

53. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée corail, décoré en réserves, en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 14.

54. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Hotei debout, demi-nu, tenant à la main son sac aux objets précieux sur lequel est grimpé un enfant. Haut., 0 m. 22.

55. — Chawan, en porcelaine émaillée rouge. Diam., 0 m. 125.

56. — Statuette, en grès émaillé céladon et brun, représentant Dai koku juché sur son sac aux objets précieux. Haut., 0 m. 25.

57. — Brûle-parfums à six pans, en porcelaine bleu et blanc d'Owari, les parois ajourées, le couvercle en étain. Haut., 0 m. 10.

58. — Hanaike, vase à suspendre, en porcelaine blanche, émaillée polychrome, partiellement laqué noir : jeune femme debout. *Fours de Arita en Hizen; type dit Imari-yaki.* Haut., 0 m. 27.

59. — Quatre tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen; type dit Imari-yaki.*

60. — Deux tasses formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux. *Fours de Arita en Hizen; type dit Imari-yaki.* Haut., 0 m. 07.

61. — Trois tasses variées, en porcelaine du Japon.

62. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant Fukurokuju, le dieu de la longévité, debout. Haut., 0 m. 14.

63. — Statuette, en terre cuite polychromée, représentant Fukurokuju, le dieu de la longévité, debout, une pêche à la main. Haut., 0 m. 10.

BOIS SCULPTÉS

64. — Statuette, en bambou sculpté, représentant Hotei debout, accompagné de nombreux enfants. Haut., 0 m. 20.

65. — Petit modèle de chapelle, en bois finement sculpté de motifs floraux. Haut., 0 m. 37.

66. — Groupe, en bambou sculpté, représentant Kinko assis sur une carpe. Haut., 0 m. 31.

67. — Vase pitong, de forme cylindrique, en bambou sculpté, décoré de scènes à personnages, au milieu d'habitations. Haut., 0 m. 19.

68. — Statuette, en bois sculpté laqué rouge et or, représentant la Kwannin assise. Haut., 0 m. 39.

69. — Statuette, en bois sculpté, représentant un personnage assis. XVIII^{e} siècle. Haut., 0 m. 13.

70. — Étui à quatre pans, en bois sculpté, décoré en haut relief, de scènes à personnages. *Inscription* : *Kobaikaku (pavillon au prunier rouge).* Haut., 0 m. 10.

71. — Chimère, en bois finement sculpté. XVIII^{e} siècle. Long., 0 m. 13.

72. — Chimère assise, en bois sculpté : ornement de lit. Haut., 0 m. 21.

73. — Coffret, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor d'oiseaux et de fleurs. Larg., 0 m. 15.

74. — Coffret, de forme rectangulaire, en bois pavé de nacre, décoré de paysages et d'habitations. Larg., 0 m. 14.

75. — Groupe, en bois sculpté, représentant un acrobate se tenant sur les mains, sur le dos d'un crapaud. Haut., 0 m. 12.

LAQUES

76. — Chapelle ouvrante, en laque noir ro-iro, ornée de pentures de cuivre ciselé : elle contient une statuette de divinité debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 50.

77. — Chapelle ouvrante, en laque noir ro-iro, ornée de pentures de cuivre ciselé : elle contient une très jolie figure de Kwannin, en bois sculpté et polychromé : la divinité est représentée debout sur un éléphant accroupi, devant une auréole ajourée. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

78. — Chapelle ouvrante, en laque noir ro-iro, ornée de pentures de cuivre ciselé : elle contient une statuette en bois sculpté, représentant Monju assis sur une chimère, devant l'auréole Chakra. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

79. — Coffret, de forme rectangulaire, à deux tiroirs, en laque mura-nashiji, offrant en laque d'or le décor sho-shiku-bai: pins, pruniers et bambous. Larg., 0 m. 36.

80. — Bouteille à sake, de forme ovoïde, en laque mura-nashiji, décorée en léger relief, de laque d'or, de l'armoirie des Tokugawa. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 20.

81. — Chaire, de forme ovoïde, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or de branches de fougères. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 09.

82. — Chaire, de forme cylindrique, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, d'un vol de papillons. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 08.

83. — Chaire, de forme ovoïde, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de rochers et d'arbres en fleurs. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 08.

84. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, supportant six boîtes, décorées au laque d'or, de motifs floraux. Larg., 0 m. 13.

85. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, de l'entrée d'une habitation. Japon XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 065.

86. — Kobako, en forme d'une coquille d'awabi, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en léger relief, d'un char de princesse arrêté près d'un temple. Larg., 0 m. 08.

87. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : vol de passereaux au-dessus des rochers, à marée basse. *Signé : Kakosai.*

88. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en laque d'or et laque noir, de motifs d'étoffe et orné en applications d'or et d'argent, de l'armoirie impériale. Netsuke en forme d'un fruit à côtes, en ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

89. — Inro à quatre cases, en rogin-nuri, laque d'argent, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir, d'un ours se désaltérant au cours d'un ruisseau. XVIIIe siècle.

90. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge, de deux canards se posant sur une branche fleurie au bord d'un ruisseau. XVIIIe s.

91. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or, d'un écran décoré d'un dragon. XVIIIe siècle.

92. — Pochette à tabac, en bambou, ornée en applications de nacre et de plomb, de branches chargées de fruits. Kagamibuta en ivoire avec plaquettes en shibuichi ciselé de deux moineaux costumés et dansant. XVIIIe siècle.

94. — Porte-cartes, en écaille sculptée de Canton, décoré de médaillons à personnages. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 08.

93. — Tabouret support, de forme rectangulaire, en laque rouge tsuishu, sculpté d'un motif de grecques. Larg., 0 m. 21.

95. — Tabouret support, en laque rouge tsuishu, sculpté de dragons et d'oiseaux, dans les nuages et de motifs floraux. 0 m. 80 × 0 m. 35.

IVOIRES

96. — Important vase pitong, taillé dans une section de défense, en ivoire décoré en laque d'or, de cinq paysages variés. Socle en bois laqué. Haut., 0 m .27.
Inscription : Edo Meisho. Signé sur le socle : Hoyusai.

97. — Ai-guchi, poignard court sans garde, en ivoire, très finement sculpté et orné d'incrustations de nacre : il est décoré d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 33.

98. — Tachi, sabre de cérémonie, en ivoire, sculpté de nombreuses scènes à personnages. Long., 1 m. 05.

99. — Deux vases pitong, formant paire, taillés dans une section de défense, en ivoire incrusté de pierres diverses : ils sont décorés d'une réunion de Shishi Fukudjin, les sept dieux du bonheur. Socles en bois sculpté et laqué. *Signés : Myakawa Kikushin.* Haut., 0 m. 29.

100. — Deux vases pitong, en ivoire de Canton finement sculpté et ajouré de personnages, au milieu d'habitations, sous les pins. Haut., 0 m. 95.

101. — Porte-cartes, en ivoire de Canton, finement sculpté de scènes à personnages, au milieu d'habitations, sous les pins. Haut., 0 m. 105.

102. — Porte-cartes, en ivoire de Canton, finement sculpté de quatre panneaux à personnages. Haut., 0 m. 11.

103. — Pots couverts, taillé dans une section de défense, en ivoire sculpté de scènes à personnages : ils sont ornés de deux anses en forme de dragons stylisés. *Cachet : Hakusei.* Haut., 0 m. 20.

104. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une Kwannin debout, tenant à la main, une tige de lotus. *Signée : Gyokuzan.* Haut., 0 m. 26.

105. — Groupe, en ivoire, représentant un personnage, un arc à la main, saluant une jeune femme accroupie à ses pieds, lui tendant une branche fleurie. *Signé : Kogyoku.* Haut., 0 m. 19.

106. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un Sennin debout, accompagné de crapauds. *Signée : Kingetsu.* Haut., 0 m. 18.

107. — Statuette, en ivoire sculpté et polychromé, représentant une divinité debout, un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 24.

108. — Statuette, en ivoire marin sculpté, représentant une divinité assise, faisant de la musique. Haut., 0 m. 17.

109. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant une chimère, un tigre et un serpent groupés sur des rochers, auprès de bambous. Haut., 0 m. 18.

110. — Statuette, en ivoire sculpté patiné brun, représentant un personnage debout, tenant sur l'épaule une branche chargée de pêches de longévité. Haut., 0 m. 20.

111. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un paysan accompagné d'un enfant recueillant des légumes. *Signé : Gyokusui.* Haut., 0 m. 13.

112. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout sur une feuille, tendant un poisson à un ours. *Signé : Shugetsu.* Haut., 0 m. 13.

113. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une japonaise debout, tenant un écran à la main. *Signée : Chikayoshi.* Haut., 0 m. 165.

114. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant une jeune femme accroupie, une branche fleurie à la main. *Signée : Meizan.* Haut., 0 m. 11.

115. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un personnage de cour, debout, jetant des pois à un oni, accroupi à ses pieds. Haut., 0 m. 12.

116. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant une jeune femme accroupie, accompagnée de deux enfants frappant sur un tambour. *Signé : Shizuo.* Larg., 0 m. 12.

117. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un écran décoré des objets précieux « takaramono », devant lequel se tiennent Hotei et Daikoku : au revers, le maillet et le sac. Haut., 0 m. 13.

118. — Groupe, en ivoire, représentant Benten debout, un lotus à la main et Cakyamuni assis. *Signé : Harukyo.* Haut., 0 m. 13.

119. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant le Sennin Chokworo assis sur une table basse, faisant sortir un cheval d'une gourde. *Cachet : Ho.* Haut., 0 m. 10.

120. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage revenant de la pêche au cormoran. *Signée : Koto.* Haut., 0 m. 16.

121. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant Fukurokuju debout, un écran à la main, accompagné de deux enfants. *Signée : Gyokushi.* Haut., 0 m. 14.

122. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage accroupi, une balance à la main. *Signée : Shizuhide.* Haut., 0 m. 07.

123. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un enfant dansant, un écran à la main, Haut., 0 m. 09.

124. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un personnage accroupi se disposant à boire : debout à ses côtés, une hotte dans le dos, un enfant. *Signé Toshiyuki.* : Larg., 0 m. 08.

125. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout et dansant, une pêche de longévité à la main. Haut., 0 m. 07.

126. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage dansant. Haut., 0 m. 65.

127. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant une divinité debout, une branche fleurie à la main, accompagnée de deux jeunes servantes. *Signé* : *Komin.* Haut., 0 m. 10.

128. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un renard debout, frappant un mokugyo, grelot de temple. Haut., 0 m. 95.

129. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout laissant tomber sa corbeille chargée de fruits, pour regarder une sauterelle posée sur son mollet. *Signée*: *Masakazu.* Haut., 0 m. 15.

130. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant une jeune femme debout, un cahier à la main, accompagnée d'un enfant. Haut., 0 m. 065.

131. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant le Sennin au crapaud. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 075.

132. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout, dansant, une gourde pendue dans le dos. Haut., 0 m. 10.

133. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un sculpteur accroupi, un enfant à ses côtés, devant un écran orné des dieux du bonheur : ceux-ci prennent vie. *Signé : Okawa Munechika.* Haut., 0 m. 85.

134. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage accroupi, attaqué par des rats. Larg., 0 m. 08.

135. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un artisan assis sur une table basse. *Signé : Komin.* Haut., 0 m. 95.

136. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant deux personnages, dont l'un assis sur un cheval, accompagné d'un enfant. Base imitant une pièce de monnaie. Haut., 0 m. 05.

137. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un personnage luttant avec un oni. Haut., 0 m. 09.

138. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un combat de borgnes. *Signé : Ikkosai.* Haut., 0 m. 06.

139. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un personnage debout, un singe sur l'épaule. Haut., 0 m. 07.

140. — Quatre statuettes, en ivoire sculpté, patiné brun, représentant des personnages debout. Haut., 0 m. 09.

141. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant deux jeunes femmes. Haut., 0 m. 10.

142. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant Daikoku capturant une carpe. *Signé : Toshimune.* Larg., 0 m. 07.

143. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un artisan accroupi, fabriquant des raquettes. *Signé : Shizunaga.* Larg., 0 m. 08.

144. — Étui, de forme cylindrique, en ivoire sculpté de Canton, décoré de scènes à personnages. Haut., 0 m. 09.

145. — Petit modèle de table basse, en ivoire sculpté et incrusté de nacre : chrysanthèmes, oiseaux et motifs floraux. Larg., 0 m. 095.

146-147. — Deux bracelets, en ivoire de Canton, sculptés de dragons. (*Seront divisés.*)

148. — Coupe, de forme hémisphérique, en ivoire, sculptée de paysages. Diam., 0 m. 08.

149. — Groupe, en ivoire, représentant un couple de vieillards ramassant une pêche de longévité. *Signé : Gyokko.* Larg., 0 m. 055.

150. — Groupe, en ivoire : enfant accroupi, se disposant à écrire. *Signé : Toshimune.* Long., 0 m. 05.

151. — Groupe, en ivoire : enfant assis devant une table basse, se disposant à écrire, cependant qu'une jeune chat joue à ses côtés. *Signé : Shozan.* Larg., 0 m. 07.

152. — Groupe, en ivoire patiné brun : personnage et ours jouant au go, interrompus par un crapaud. *Signé : Gyokkei.* Larg., 0 m. 055.

153. — Pigeon se posant, en ivoire incrusté de nacre. Long., 0 m. 20.

NETSUKE

NETSUKE EN IVOIRE

154. — Bœuf couché. *Signé : Tomadata.*
155. — Divinité accroupie contre un éléphant. XVIIIe siècle.
156. — Personnage debout, un sabre dans le dos. XVIIIe siècle.
157. — Bœuf couché, un veau à ses côtés. *Signé : Tomotada.*
158. — Hotei accompagné de deux enfants. *Signé : Masatsugo.*
159. — Enfant jouant avec un tambour, la tête dissimulée dans un masque de chimère. *Signé : Natsuki.*
160. — Sennin debout. XVIIIe siècle.
161. — Dieux du bonheur accroupis dans une barque à proue d'oiseau. *Cachet : Enzan.*
162. — Rat sur une cosse. XVIIIe siècle.
163. — Bœuf couché, sur le dos duquel grimpe un personnage. *Signé : Tomotada.*
164. — Sennin debout, tenant une pêche de longévité sur l'épaule. XVIIIe siècle.
165. — Sotada Komachi s'appuyant à un bâton, un large chapeau pendu dans le dos. XVIIIe siècle.
166. — Oni, portant sur son dos une jeune femme, accompagnée d'un enfant. *Signé : Masayuki.*
167. — Benten, charmant le dragon. XVIIIe siècle.
168. — Bœuf couché. *Signé : Tomotada.*
169. — Rat sur une cosse. *Signé : Seimin.*
170. — Netsuke en forme d'un chapeau, en sparterie, sur lequel rampe un escargot : au revers un groupe de fruits. XVIIIe siècle.
171. — Personnage accroupi sur un rocher. XVIIIe siècle.
172. — Tigre et son petit. *Signé : Hakuryu.*
173. — Personnage accroupi, un ballot à ses côtés. *Signé : Masayuki.*
174. — Hotei debout.
175. — Hotei accroupi près d'une corbeille en sparterie. *Signé : Ippei.*
176. — Yojiro assoupi, son singe à ses côtés. XVIIIe siècle.
177. — Daikoku couché sur une carpe.
178. — Fukurokuju accroupi, un enfant à ses côtés, lui donnant à boire.
179. — Deux petits personnages aux prises avec des citrouilles.
180. — Hotei assis jouant avec un enfant. XVIIIe siècle.
181. — Gama sennin debout, son crapaud sur l'épaule. XVIIIe siècle.
182. — Bœuf couché. XVIIIe siècle.
183. — Personnage assoupi contre sa hotte. XVIIIe siècle.
184. — Personnage accoudé à une jarre. XVIIIe siècle.
185. — Oni se baignant dans une cuve.
186. — Trois petits modèles de masques de Hannya, en ivoire sculpté. *Signés : Shuzan-Mingyoku-Gyokuzan.*
187. — Sennin debout, un manuscrit à la main. XVIIIe siècle.
188. — Sennin debout, un fruit sur l'épaule. XVIIIe siècle.
189. — Yojiro et son singe. XVIIIe siècle.
190. — Personnage accroupi, bourrant sa pipette.
191. — Enfant debout, montrant un masque.
192-195. — Six netsuke, en ivoire sculpté, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

NETSUKE EN BOIS.

196. — Tigre et son petit. *Signé : Minko, à l'âge de 60 ans.*
197. — Bœuf couché. *Signé : Minko, au fief de Tsu.*

198. — Groupe de trois personnages se disposant à écrire des tanzaku. *Signé* : *Tomochika.*
199. — Enfant gardant le sac d'Hotei. *Signé* : *Kigyoku.*
200. — Groupe de fruits « biwa ». *Signé* : *Masanao.*
201. — Vieille femme accroupie, battant du linge. *Signé* : *Seizan.*
202. — Tigre sur une souche. *Signé* : *Hakuryu.*
203. — Petit personnage grimpant sur le dos d'un bœuf. XVIIIe siècle.
204. — Personnage assoupi. *Signé* : *Ikkwan.*
205. — Pyramide de tortues. *Signé* : *Komin.*
206. — Personnage debout, le chef coiffé d'une dépouille de cerf. *Signé* : *Juichi.*
207. — Shoki capturant un oni prisonnier sous un casque. XVIIIe siècle.
208. — Chimère en ébène. *Formant cachet.*
209. — Bœuf couché. *Signé* : *Tomotada.*
210. — Dragon et chimère. *Signé* : *Toyomasa.*
211. — Personnage dansant et frappant sur un taiko. *Signé* : *Hogitsu.*
212. — Tortue et son petit. XVIIIe siècle.
213. — Sotada Komachi assise sur une souche. *Signé* : *Chikusai.*
214. — Tadamori capturant le voleur d'huile. *Signé* : *Miwa.*
215. — Enfant accroupi, dissimulé sous un masque de chimère. *Signé* : *Jusen.*
216. — Masque de chimère. *Signé* : *Tomotada.*
217. — Petit personnage sculpté dans un noyau.

PIERRES DURES

JADES.

218. — Statuette, en jade vert translucide, taché d'émeraude, représentant une divinité debout, un sceptre à la main.
219. — Groupe en jade vert, représentant un personnage en barque sur une souche, dans les branches de laquelle sont posés des oiseaux. Haut., 0 m. 10.
220. — Coupe, de forme lobée, en jade blanc, sculptée de pêches de longévité et de chauves-souris. Diam., 0 m. 12.
221. — Ornement plat, en forme d'un dragon, en jade céladonné, à décor de chimères. Long., 0 m. 18.
222. — Ornement, en jade de fouille blanc, taché de noir, ajouré de dragons et de rinceaux. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 095.
223. — Coupe, en jade blanc céladonné, représentant une feuille de lotus sur laquelle est posée une grenouille. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 075.
224. — Plaque de sceptre, en jade blanc, sculpté d'une grenade dans son feuillage. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 085.
225. — Statuette en jade vert : jeune femme debout, une tige de lotus à la main. Haut., 0 m. 10.
226. — Statuette, en jade translucide vert : divinité debout. Haut., 0 m. 06.
227. — Ornement, en jade céladonné : canard et tige de lotus. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 05.
228. — Ornement, en jade céladonné : chimère couchée. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 05.
229. — Ornement, en jade céladonné taché de vert : silure et lotus. Long., 0 m. 075.
230. — Ornement, en jade blanc : enfant et crapaud. Long., 0 m. 04.
231. — Ornement, cylindrique, en stéatite céladonnée, tachée de rouge. Haut., 0 m. 08.
232. — Ornement, en stéatite ivoirine, sculpté d'un paysage de collines au bord d'un ruisseau animé de personnages. Long., 0 m. 20.

CRISTAUX DE ROCHE.

233. — Statuette en cristal de roche, représentant une divinité debout, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 19.

234. — Divinité, en cristal de roche légèrement fumé. Haut., 0 m. 09.
235. — Deux oiseaux posés sur rocher, en cristal de roche. Haut., 0 m. 065.
236. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité debout, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 18.
237. — Statuette, en cristal de roche légèrement fumé, représentant une divinité debout, un vase et un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 16.
238. — Chimère sur un rocher, en cristal de roche fumé. Long., 0 m. 09.
239. — Chimère, en améthyste. Long., 0 m. 065.
240. — Statuette, en améthyste, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité debout. Haut., 0 m. 06.
241. — Statuette, en améthyste, représentant un personnage debout, un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 05.
242. — Statuette, en quartz rose, représentant le dieu de la longévité debout. Haut., 0 m. 06.
243. — Ornement, en cristal de roche fumé : chimère et son petit sur un rocher. Haut., 0 m. 125.
244. — Statuette, en cristal de roche fumé : pêcheur, un poisson sur l'épaule. Haut., 0 m. 115.
245. — Statuette, en cristal de roche, représentant un assistant bouddhique, portant un attribut. Haut., 0 m. 12.

AGATES ET CORNALINES.

246. — Vase à eau, de forme lenticulaire, en agate blonde, sculpté d'un fruit dans son feuillage. Larg., 0 m. 10.
247. — Ornement, en agate grise tachée de brun et de noir, représentant un arbre dans les branches duquel sont perchés des oiseaux. Haut., 0 m. 105.
248. — Coupe, en agate blonde, sculptée d'un fruit dans son feuillage, sur lequel est posé un oiseau. Larg., 0 m. 10.
249. — Statuette, en cornaline, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 09.
250. — Statuette, en cornaline, représentant une divinité debout, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 09.
251. — Petit lapin, en agate mauve. Long., 0 m. 04.
252. — Poisson voile, en cornaline. Long., 0 m. 04.
253. — Brûle-parfums, en agate grise, gravé d'un décor de lotus ; l'épaulement et le couvercle sont ornés de trois anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 16.
254. — Statuette, en agate gris-mauvé, taché de brun, représentant une divinité debout, un bol à la main. Haut., 0 m. 19.
255. — Statuette, en cornaline, représentant une divinité accompagnée d'un enfant. Haut., 0 m. 12.

PIERRES DIVERSES.

256. — Statuette, en lapis-lazuli, représentant une divinité debout, un enfant assis à ses côtés. Haut., 0 m. 08.
257. — Groupe, en ambre brun, représentant deux des Pahs'ien debout. Haut., 0 m. 08.
258. — Ornement d'applique, en ambre brun, représentant un personnage debout. Long., 0 m. 06.
259. — Groupe, en malachite; jeune femme et enfant. Haut., 0 m. 1.

BIJOUX ET ORNEMENTS DIVERS

260. — Bracelet jonc, en jade pi-yu. Diamètre intérieur : 0 m. 065.
261. — Bracelet jonc, en jade céladonné, taché de brun. Diam., 0 m. 055.
262. — Bracelet jonc, en jade céladonné, taché de brun. Diam., 0 m. 05.
263. — Deux bracelets, en jade de fouille, gravé de dragons. Diam., 0 m. 065.

264. — Bracelet, formé de billes de jade vert, avec monture de perles fines.
265. — Trois bagues d'archer, en jade céladonné, l'une d'elles sculptée de motifs floraux.
266. — Deux épingles de chevelure, en jade céladonné.
267. — Deux bagues, en jade blanc taché de vert.
268. — Bague, formée d'une olive en jade vert émeraude, avec monture or.
269. — Bracelet, formé de quatre médaillons ajourés, en jade vert émeraude, supporté par des médaillons en or, ornés de caractères « cheou ».
270. — Deux pendants d'oreille, en jade vert émeraude, ajourés de dragons. Monture en or.
271. — Collier, formé de billes en jade vert, avec monture de perles fines, orné d'un pendentif en jade, ajouré d'oiseaux et de motifs floraux.
272. — Collier, formé de petites billes de jade vert émeraude.
273. — Collier, en jade céladonné.
274. — Sautoir, formé d'olives en agate grise, coupées de perles noires.
275. — Collier, formé de perles de verre jaune ambré, taillées à facettes.
276. — Pendentif, en agate grise, sculpté en relief, dans une veine brune, de scènes à personnages.
277. — Pendentif, en lapis-lazuli, sculpté de motifs floraux.
278. — Pendentif, formé d'un disque, en jade blanc, le centre mobile.
279. — Pendentif, en jade vert émeraude, sculpté de motifs floraux.
280. — Pendentif, en lapis-lazuli, sculpté de motifs floraux.
281. — Deux pendentifs, en cristal de roche, sculptés de motifs floraux.
282. — Pendentif, en jaspe, sculpté de motifs floraux.
283. — Pendentif, en aventurine, sculpté de motifs floraux.
284. — Pendentif, en cornaline : fruit dans son feuillage.
285. — Pendentif, en jade vert émeraude : oiseaux et motifs floraux.
286. — Petit pendentif, en forme d'un fruit, en cornaline.
287. — Quatre pendentifs, en verre de Pékin, à décor de fruits.
288-290. — Quatre ornements pendentifs, en jade blanc céladonné. *(Seront divisés.)*
291. — Ornement pendentif, en jade blanc et vert émeraude : écureuil sur un fruit.
292. — Pendentif, en jade vert : singe et fruits.
293. — Quatre pendants d'oreille, en jade vert.
294. — Pendentif, en jade vert émeraude : divinité accroupie.
295-298. — Sept ornements, en jade blanc ou vert émeraude. *(Seront divisés.)*
299. — Disque, en jade vert émeraude, avec monture en or, ciselée de papillons.
300. — Huit boutons, en jade pi-yu.
301. — Boucle de ceinture, en jade céladonné, sculptée de dragons salamandres.
302. — Ornement de ceinture, en jade blanc, sculpté de dragons salamandres.
303. — Boucle de ceinture, en améthyste.
304. — Boucle de ceinture, formée de trois plaquettes en grès émaillé clair de lune et pourpre. *(Époque Song.)*
305. — Trois ornements de bagues, en jade vert émeraude.
306. — Quatre petites statuettes de divinités, en jade vert émeraude.
307. — Quatre boutons, en jade vert.
308. — Deux boutons de calotte de mandarin, avec monture en cuivre filigrané.
309. — Deux cachets gravés, en stéatite et en bois.

FLACONS TABATIÈRES

310. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté d'une divinité debout.
311. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté de motifs floraux.
312. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculptée de motifs floraux.
313. — Flacon tabatière, en verre de Pékin agatisé.

314. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, en verre de Pékin gris céladonné.

315. — Flacon tabatière du Setchouen, en verre de Pékin, à fond brun, avec monture filigranée, orné de pierres diverses.

316. — Flacon tabatière, formé d'un fruit, avec monture argentée, à décor de fleurs.

317. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc granité, décoré en relief de verre rubis, des huit animaux du zodiaque.

318. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond rose, décoré en relief de verre noir, d'animaux et de motifs floraux.

319. — Flacon tabatière, en cristal, peint intérieurement de scènes à personnages.

320. — Flacon tabatière, en cristal, offrant un décor analogue.

321. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée vert, à décor de motifs floraux, orné de deux médaillons à personnages.

322. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en haut relief polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

323. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en haut relief polychrome, de chimères jouant avec une sphère.

324. — Flacon tabatière, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en relief bleu, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

325. — Flacon tabatière, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et vert, de scènes à personnages.

326. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, gravé de grecques, décoré de médaillons à personnages, en émaux bleus.

327. — Flacon tabatière, en porcelaine à fond corail, décoré en émaux polychromes, de médaillons à personnages et de motifs floraux.

328. — Flacon tabatière, en porcelaine polychrome, décoré en haut relief, de jeunes femmes et d'enfants.

329. — Flacon tabatière, en porcelaine blanche, décoré en relief d'émaux polychromes, de divinités disposées sur des nuages.

330. — Trois flacons tabatières, en porcelaine blanche, décorés de scènes à personnages. *(Sujets légers.)*

331-337. — Collection de vingt-sept bouchons de flacons tabatières, en pierres dures diverses. *(Seront divisés.)*

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

338. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant des chimères, les pattes posées sur une sphère, tenant dans la gueule, une branche fleurie. Haut., 0 m. 55.

339, — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout sur une pyramide de dragons. Haut., 0 m. 72.

340. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant une divinité debout sur le lotus. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 37.

341. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant le Bouddha assis, les mains jointes. Haut., 0 m. 23.

342. — Brûle-parfums, représentant un fong hoang posé sur un rocher. Haut., 0 m. 60.

343. — Vase à quatre pans, en bronze de patine brun rouge, ciselé de faces de tao-tie'h et de grecques. L'épaulement supporte deux anses en forme de tête de chimère. Haut., 0 m. 30

344. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant des ibis posés sur une feuille de lotus sur laquelle se promène une tortue. Haut., 0 m. 30.

345. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en bronze de patine brune, ciselé de faces de tao-tie'h; le col est orné de deux anses détachées en tête de chimère. Haut., 0 m. 22.

346. — Vase double, en bronze de patine claire, ciselé en haut relief, de dragons stylisés. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 19.

347. — Brûle-parfums, représentant Hotei assis sur le dos d'un bœuf, en bronze de patine claire niellé d'argent. Larg., 0 m. 14.

348. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supporté par trois pieds tubulures, en bronze de patine verte, orné au col, d'une zone cloutée. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 19.

349. — Miroir shintoïste, en bronze de patine claire, à décor d'oiseaux et de motifs floraux.

350. — Deux ibis, formant pendants, en bronze de patine claire. Haut., 0 m. 15.

351. — Deux statuettes porte-baguettes d'encens, formant pendants, représentant des assistants bouddhiques, en bronze de patine brune. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

352. — Verseuse, en fer repoussé, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 23.

353. — Verseuse, en fer repoussé, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 24.

354. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant une divinité debout sur le lotus, devant une auréole ajourée. Haut., 0 m. 26.

355. — Vase cornet à quatre pans, en bronze partiellement doré, à décor de palmes. Haut., 0 m. 17.

356. — Verseuse, en cuivre, repoussé d'un décor floral. Larg., 0 m. 27.

357. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine claire, supporté par quatre pieds, en tête de chimère; anses et couvercle à décor de fruits. Haut., 0 m. 45.

358. — Crabe, en bronze de patine brune. Larg., 0 m. 11.

359. — Pipe à eau, en cuivre et émail.

360. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds, en bronze taché d'or; le couvercle surmonté d'une chimère. Diam., 0 m. 16.

361. — Brûle-parfums, la panse basse supportée par trois pieds, en bronze de patine claire. *Cachet : Ming Chingwa.* Diam., 0 m. 17.

362. — Deux brûle-parfums, formant pendants, représentant des Sennin assis sur le dos de poissons. Haut., 0 m. 18.

363. — Miroir, en bronze de patine brune, à décor de caractères. Diam., 0 m. 24.

364. — Vasque, de forme hémisphérique, en bronze de patine claire. *Cachet : Ming Chingwa.* Diam., 0 m. 14.

365. — Deux brûle-parfums, formant paire, en bronze de patine claire. *Cachet : Ming Chingwa.* Diam., 0 m. 07.

366. — Mizuire, compte-goutte, en bronze de patine brune, représentant un cerf couché. Long., 0 m. 115.

367. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant un jeune samurai debout. Haut., 0 m. 20.

368. — Suite de cachets, de forme cubique, s'emboîtant, en bronze de patine brune, à décor de caractères. Haut., 0 m. 035.

369. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout. Indes. Haut., 0 m. 10.

370. — Deux statuettes, en bronze de patine brune, de style chinois, représentant un couple assis. *(Sujet léger.)* Haut., 0 m. 06.

371. — Deux cachets, en bronze de patine claire.

372. — Verseuse, la panse ovoïde, en bronze de patine brune, ciselée de palmettes. Haut., 0 m. 11.

373. — Deux grelots, en cuivre, ciselés de rinceaux et de caractères.

374. — Porte-cartes, en argent filigrané, orné d'émaux, décoré de dragons. Travail de Canton. Haut., 0 m. 105.

375. — Porte-cartes, en argent filigrané, ciselé en relief, de motifs floraux. Travail de Canton. Haut., 0 m. 095.

376. — Porte-cartes, en argent filigrané, ciselé de scènes à personnages et de motifs floraux. Travail de Canton. Haut., 0 m. 095.

ÉMAUX CLOISONNÉS

377. — Bonbonnière à côtes, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 37.

378. — Vase pitong à six pans, en émail cloisonné japonais, à fond bleu, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux variés. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 14.

379. — Vase pitong, en émail cloisonné japonais, à fond blanc résillé de cuivre, décoré de deux panneaux en émaux bleu turquoise, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 10.

380. — Deux bouteilles, la panse sphérique, en émail cloisonné japonais, à fond polychrome, offrant un décor de fleurs. Haut., 0 m. 14.

381. — Deux bouteilles, en émail cloisonné japonais, décorées de médaillons de fleurs, en émaux polychromes. Haut., 0 m. 12.

382. — Pot couvert, de forme sphérique, en émail cloisonné japonais, décoré de fleurs en émaux polychromes. Haut., 0 m. 09.

383. — Deux verseuses, en émail cloisonné japonais, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 12.

384. — Pot, de forme ovoïde, en émail cloisonné japonais, à décor de fleurs sur fonds variés. Haut., 0 m. 09.

PEINTURES

385. — Deux panneaux, encadrés sous verre, formés de feuilles de kosseu, très finement décorés de paysages lacustres animés de barques. XVIII^e^ siècle. 1 m. 15 × 0 m. 52.

386. — Album comprenant une suite de cinquante-huit estampes japonaises, représentant des vues du Tokaido. *(Format koban.) Signé : Kochoro Kunisada.*

387. — Album comprenant cinquante-huit estampes japonaises, représentant des scènes d'acteurs. Format oban. *Signé : Kunisada, Kuniyoshi, etc.*

388. — Album comprenant quarante-huit estampes, représentant des courtisanes et des acteurs. *Signé : Kunisada, Kuniyoshi, etc.*

389. — Album comprenant soixante-huit planches de dessins, le fond rehaussé, représentant des scènes d'acteurs, des motifs floraux et des animaux, etc. *D'après Tanyu, Chikanobu*, etc.

390. — Album contenant cinquante-huit estampes, représentant des scènes d'acteurs. Format oban. *Signé : Kikukawa Eisan et Toyokuni.*

391. — Album comprenant vingt-trois peintures chinoises sur papier de riz, représentant des personnages impériaux et des fonctionnaires de la cour.

392. — Album, la couverture en bois, contenant trente peintures chinoises sur soie, représentant des artisans divers.

393. — Quatre estampes encadrées, de la série du Tokaido, par Hiroshige.

394. — Quatre estampes encadrées, représentant des scènes à personnages par Yeisan. Utamaro, Kunisada, etc.

395. — *V. F. Weber.* Ko-ji ho-ten. Dictionnaire à l'usage des collectionneurs et amateurs d'objets d'art japonais et chinois, illustré de soixante-quinze planches, dont cinquante en couleurs et de 2.100 gravures ou dessins. Deux volumes sous cartonnage.

396-400. — Lots omis.